Beginde göz açan Mizah dergisi

H.B.R

No: 2000-21
311/17
19 Mayıs 2000
Cuma
300 Bin Lira
KDV Dahil

ISSN 1300587203-3

RANLI KAT LLER N T RK YE DEK KANKALARI K M?

Mumcu'dan sonra Kışlalı'yı da "Kudüs Savaşçıları" isimli İslamcı terör örgütünün öldürdüğü ortaya çıktı. Silahların seri numaralarının birbirine yakın ve bombaların kullanılan pile kadar aynı olması cinayetlerin aynı elden çıktığını gösteriyor. Ve bu elin sapı yine İran çıkıyor. İranlı teröristler kendi başlarına bu işleri yapıp, ayrıca Ankara'da koca bir cephanelik kuramayacaklarına göre, Türkiye'yi yıllardır kanla yoğuran, en gözde aydınlarının kökünü kurutmaya kararlı bu cani elleri Türkiye'den kimler tutup koruyor, kimler hangi çıkarlar için ülkemizin boğazından bu elleri çektirmiyor? Üç beş taşeron katilin arkasında İran'la ortak çalışanlar kimler? Kimler?

HEY! SAKİN OLUN KARDEŞLERİM... PANİK YAPMAYIN. BU GÜNLER DE GEÇER.. YİNE TONLARCA SİLAHINIZ GELİR.. TÜRKİYE'DE ÖLDÜRECEĞİNİZ ÇOK AYDIN VAR DAHA... KANKANIZ OLARAK SİZİ HEP KORUMADIK MI?..
ÖARKHHG!
ÜRKR!
HISSSS!
HÖAGK!..
ÖGHH!..
WOORR!

Merhaba...

Yine bize ürküntü veren, tiksindiren, moralimizi bozan günler yaşıyoruz. Kalleşçe hedefledikleri aydınlarımız katleden canilerin yakalanmasına sevinmemiz bile imkansız. Arkaları halen zifiri karanlık çünkü (Hele İran'sa). Üzülüyoruz yalnızca, bu kadar hiddeti, şiddeti, düşmanı ve alçaklığı nereden başımıza sardığımızı düşünüyoruz. Kimlerin yardımıyla, aracılığıyla ve mirasıyla. Bu kadar mı güçlüler, bu kadar mı çözülemezler? Yoksa biz farketmeden tanımımız bu mu oldu artık? Layığımız bu yaşadıklarımız mı? Yoksa yakında bu pisliklerin vanalarını üstümüze açan içimizdeki hain başları da yakalanacaklar mı? Yoksa onlara dokunulamıyor mu? Onlar bize sonsuza kadar saygın gibi gösterilen bir yaşam biçiminin temsilcileri olarak mı yutturulacaklar yoksa?

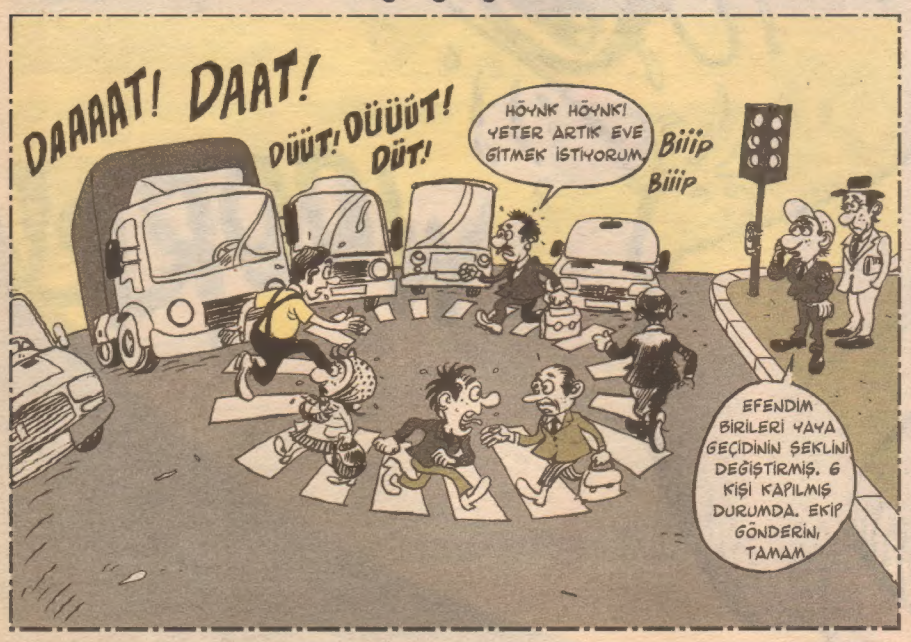
Bu soruları halen kendi kendimize sormaktayız maalesef. Daha ne kadar soracağız bakalım. Daha ne kadar yanıt uyduracağız? Daha kaç nesil huzursuz yaşayacak?

Huzursuz bile olsak hepimizin güçül kalması dileğiyle.

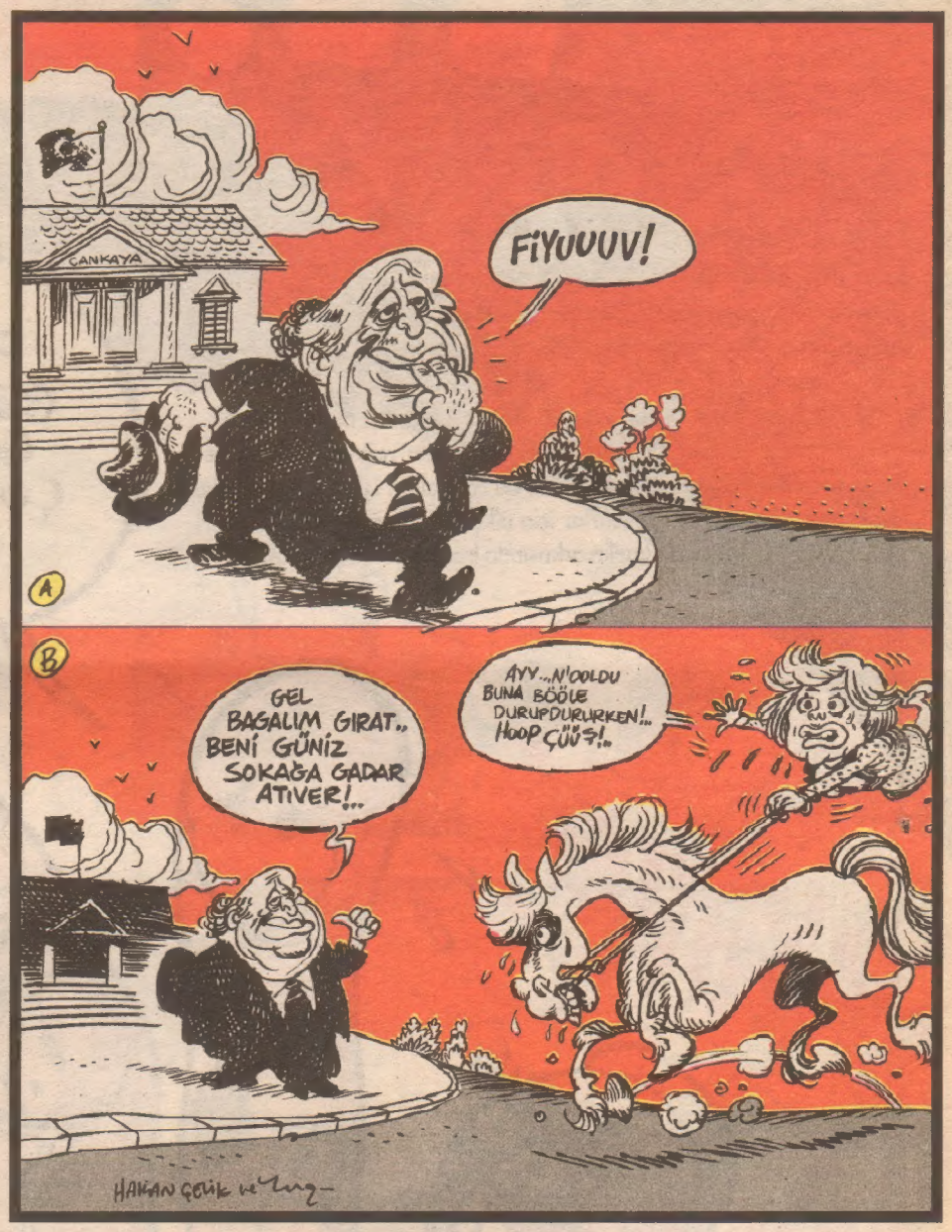
HoBoR

İranlı teröristlerin Türkiye'deki çeşitli paravan işyeri ortaklıklarıyla giriş çıkışlarını kolaylaştırdıkları ortaya çıktı.

• • •


DAAAAT! DAAT!
DÜÜT! DÜÜÜT! DÜT!
HÖYNK HÖYNK! YETER ARTIK EVE GİTMEK İSTİYORUM.
Biiip Biiip
EFENDİM BİRİLERİ YAYA GEÇİDİNİN ŞEKLİNİ DEĞİŞTİRMİŞ. 6 KİŞİ KAPILMIŞ DURUMDA. EKİP GÖNDERİN, TAMAM.

Demirel çok uğraştığı halde bir türlü tekrardan tutunmayı başaramadığı Cumhurbaşkanlığı görevini devretti. Artık özgür olduğunu söylüyor. Bakalım bu özgürlüğün hıncını kimden çıkaracak? Hoşgeldin Demirel, yine mi sen?



MEVZU ADAMLARI

HAYROLA MUHSİN ABİ, MASAYI GÜZEL DONATMIŞSIN AMA AYARIN BOZUK GİBİ...
1
İYİ YA İŞTE ABİ. İÇİLİR BUNA.
SORMA HİLMİ. DÜN TEYZEM VEFAT ETTİ...
2
BOK İÇİLİR. ÖYLE ÇOK MİRAS BIRAKTI Kİ ÜZÜLECEK MEVZU KALMADI ORTADA BE OLUM.
VAY KALTAK VAAY. BOŞUNA ÖLMÜŞ DESENE...

PSİKOLOG DOKTOR
GEÇİM SIKINTISI, TRAFİK, CİNAYETLER, UYKUSUZLUK, TELEVİZYON... HAYATIN GERİLİMLERİNE DAYANAMIYORUM ARTIK DOKTOR
YANA KAYIN BİRAZ HASAN BEY. BENİM DE DAYANACAK GÜCÜM KALMADI. MESLEKTAŞIM HULKİ BEYİ ÇAĞIRIYORUM ŞİMDİ.

KUSURA BAKMAYIN ENERJİ AÇIĞI VAR. HALLOLANA KADAR AMPÜLÜNÜZ BİZDE KALACAK. SONRA NÜKLEER SANTRAL YAPMAYIN DİYE FERYAT EDİYOSUNUZ.

AYŞE ÖNAL

VE NSAN A KA DOYAMADI.

Ciddi, ciddi olmadığı için devlet suratı takınarak ciddi görünmeye çalışan Türk medyasının kendisini Olimpus Dağı yazarı sanan Tanrıları, ara sıra aşk gibi konulara değinerek okurlarına lütfediyorlar. Böylece okurlarına bazen kendilerinin de, aşk gibi demode bir konu ile ilgilenerek kul katına inebileceğini çaktırıyorlar. Bu aşağılık ve alçak oyun kimilerini deli ediyor, kimilerini hayran ediyor kimilerini de şaşkın...

Son olarak yüce Olimpus katında oturanlardan birisi, aşkın tek kişilik bir imgeleme hali olduğunu yazarak, ırkımızın yoksul felsefe dünyasına müthiş bir "yeniden Amerika keşfi" katmış bulunuyor. Hiç haddim değil ama yaşı çoktan kırkbeşi geçmiş gecikmiş bir aşık olarak müdahale etmek derdine düştüm. Nasıl olsa benim müdahalem toplu iğne kadar bile batmaz. Nasıl olsa Türk medyasının tanrıları kendileri çalıp kendileri söylerler ve kendilerinin dışındaki her sese sağır, her bilgiye kördürler.

Ben kimim ki görsün bu adamlar. Onlar ki bu ülkede onaltı yıldır, dünyanın en büyük askeri bütçe oranı ile ve altmış bin ölü, yüzbin sakat insan üstünden sürüp giden bir içsavaşı görmedi adamlar. Üniversitelerden Kemalist süpürge ile bir gecede süpürülüp atılan örtülü kızların evlere kapatılmasını görmediler. Esas görevleri olan, ülkelerindeki olup bitenleri izlemek ve aktarmak işini yapmadılar, bana mı aldıracaklar? Hem aldırsalar bile ben ciddiye alınacak biri bile değilim. Hep kovulmuş, hayatı boyunca ülkesinde olup bitenleri görmek için asıl durması gereken yeri anlayamamış, anlama özüründen ötürü sadece Türkiye'ye özgü gazeteci kimliğini taşıyamamış, yaşamanın sadece özgür kalmak olduğunu sanmış ve hiçbir nedenle kimsenin önünde eğilmemiş birisiyim. Yani hiçbir benzerliğim yoktur onlarla. Hani önemli olan birisi olsam neyse...

Ama aşk zaten önemsiz insanların işi olduğu için yüksek müsaadelerinizle bu işe dalıvereyim dedim. Önemli insanlar seviyeli ve ciddi beraberlikler içinde olduklarından, biz önemsiz insanlar seviyesiz ve gayrı ciddi aşklar içinde dolanıp durmaktayız. Vallahi bu benim sataşmam değil, bütün aşk haberleri yazan yüce Türk medyasında aşk seviyeli ve ciddi beraberlik olarak tarif ediliyor. Ben bu tarifi onlardan öğrendim. İnanmayan Şamdan, mamdan, hafta sonu, mafta sonu filan gibi aşk üstüne yazı yazan yüce Türk medyası yayın organlarına göz atsın. Ayrıca bu bizim yüce medya tanrıları başlangıçta değilseler bile yani çömezlikleri geçer geçmez önlerine çıkan her (iç parantez (bir daha parantez - karı ve veya her adam) küçük parantezi kapat, tarifler benim değil, bizzat kendilerinindir. Büyük parantezi kapat) göz alıcı varlıkla bir arada olurlar mıydı? Öyle bir terbiye ki benim dilim, seviyeli ve ciddi beraberlikleri bir arada olmak diye anlatıyorum.

Sıkı durun şimdi aşk işine dalıyorum. Öyle değil aşk, tek kişilik bir iç dünya meselesi değil asla. Yüce rabbim ve yüce medya tanrıları beni affetsin ama hiç haddim olmayarak söylüyorum, aşk için onu yaratan, onu besleyen, onu ağlatan, onu inciten, onu acılara garkeden, onu özlemlere götüren bir ortak gerekiyor. Ortağı olmayan aşklara melankoli deniliyor ve galiba çağdaş psikoloji böyle tek kişilik durumlara obsessiyonel bir teşhis bile koyuyor. Hadsiz haddimle devam etmekteyim. Aşk iki kişilik, hatta kimi zaman üç kişilik kargaşaları bile içeren bir ekip işidir. Üç kişi dedim diye, beni seks sapığı yerin koymayın diye bu açıklamayı gerekli görüyorum. Bu cümlenin şirketimizle bir ilgisi olmayıp, evli iken veya hayatında biri varken yeni birini gönlüne ve başına dert etmek cüretini gösterenlere ait bir tanımlamadan ibarettir. Ekip olmadan beslenmek, kendini yeniden oluşturmak, yeniden yaratılmak mümkün değil. Ekip mantığına hiç alışkın olmayan ve bütün ortaklıklarında birinin diğerine kazık atması üstüne bir dünya görüşü benimseyen sevgili halkımız için aşkın bir ekiple yürütülecek olması elbette tatsız bir durumdur. ama ne yazık ki, aşkın sadece kişisel tarihimize kaydolması için bile en azından bir ortak gerekli. O ortak ki görmediğimizde hasretinden bütün enerjilerimizi kaybettiğimiz, o ortak ki bizi refüze ettiğinde dünyanın kahrolup başımıza çöktüğü, o ortak ki bizi algıladığında yeryüzünün bütün sıkıntılarının birer cennet ihsanına dönüştüğü bir hayatın tek başına kurgulayıcısı ve uygulayıcısıdır. O ortak ki onsuz yaşanıyor olduğu bile farkedilmez.

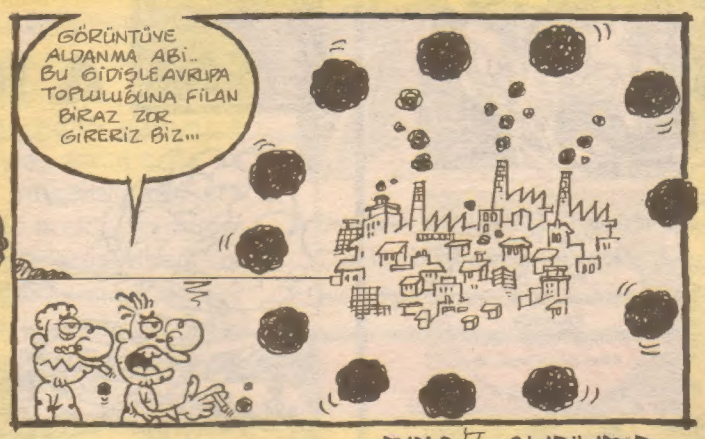
Buraya kadar her şey çok yolundaydı ama ansızın insanlık tarihi yeryüzünün bütün politik siyasal ve sosyal depremlerine taş çıkaran bu müthiş yeniden var olmayı bilgi çağında biraz zedeler gibi olmuştu. Aşkın periyodunu, aşkın insan bedeninde yaşama süresini birkaç yıldan neredeyse bir yıla indirivermişti. Ama bugünlerde görüyoruz ki ikibinli yıllar geldi ve insan aşka doymadı. Yeniden çiçeklerin, böceklerin aşka dahil edildiği, yeniden gökyüzünün keşfedildiği, yeniden yakamozların özlendiği ve bütün bu romantizmin içine sevilenin katıksız katıldığı ortaçağ destanlarına dönmek üzere...

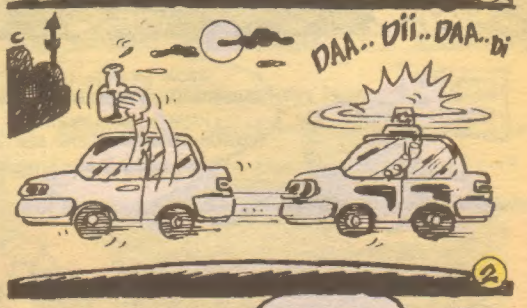
Geçenlerde (tarih hatırlanılmayınca hep böyle yazılması adettendir ya) aşk üstüne yapılan bir araştırma artık aşık olunanla aşık olanın ilişkisinin bir buçuk yıla düştüğünü keşfedivermişti. Ama hemen ardından gelen çalışmalar gösterdi ki insan çok yalnızdır ve bu yalnızlığı yeryüzünde ne evlat ne ana baba ne arkadaş kimse doyuramıyor bu dehşetli uçurumu, sevilenden başka. Uğruna ölümlere gidip gelinen ve resmi mahzun zulalarda saklanandan başka... İnsan ailesinden vazgeçebilir, çok inandırıcı gelmese de servetinden bile, Karacaoğlan destanlarındaki kadar derin sevileni her ne yaparsa yapsın katiyyen silemiyor, unutamıyor. Bunun en iyi örneğini, Şii toplumunda Sünni bilgeliğiyle bütün çağlara damgasını vuran kimilerine göre safkan Türk ama aslına göre en büyük Fars şairi para tanımaz Ömer Hayyam'ın paraya tapınana Cihan'a olan aşkı temsil edebilir.

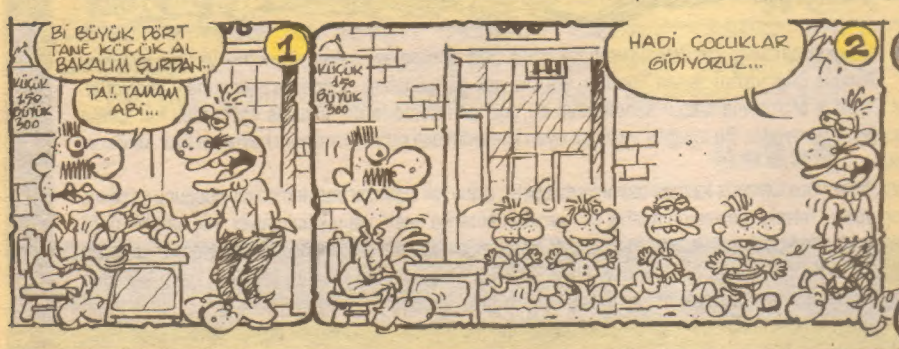
Hayyam'dan bugüne kadar ulvi ve dokunulmaz sürecini koruyamamış olsa da aşk yeniden kendisini eski dizaynına teslim etmek üzere ve yüce Türk medyasının unuttuğu değerler yeniden basit ve sıradan insanları temsil etmekte, yeniden basit ve sıradan insanlar yetmekte ve yeniden insanlar cezaevlerinde, hastanelerde, mezarlıklarda ve küçük pencerelmi evlerde birbirlerini sevmekteler. Ve hatta inatla söylüyorum paragözler para sevmeyenleri, egosentirikler sosyosentirikleri, sosyaller yalnızları sevmeyi sürdürüyorlar. İnatla söylüyorum aşk, sıradan ekiplerin sıradışı işidir. Ve ben oldukça sıradanım...

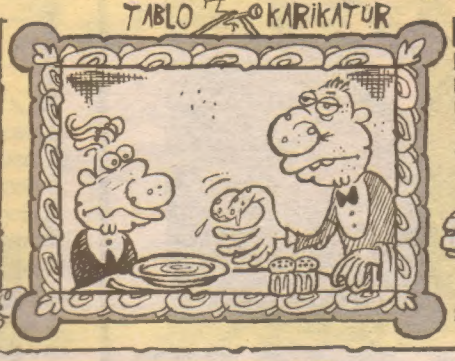
Cam kırıkları.....

HAKAN ÇELİK
camkirikiari@yahoo.com



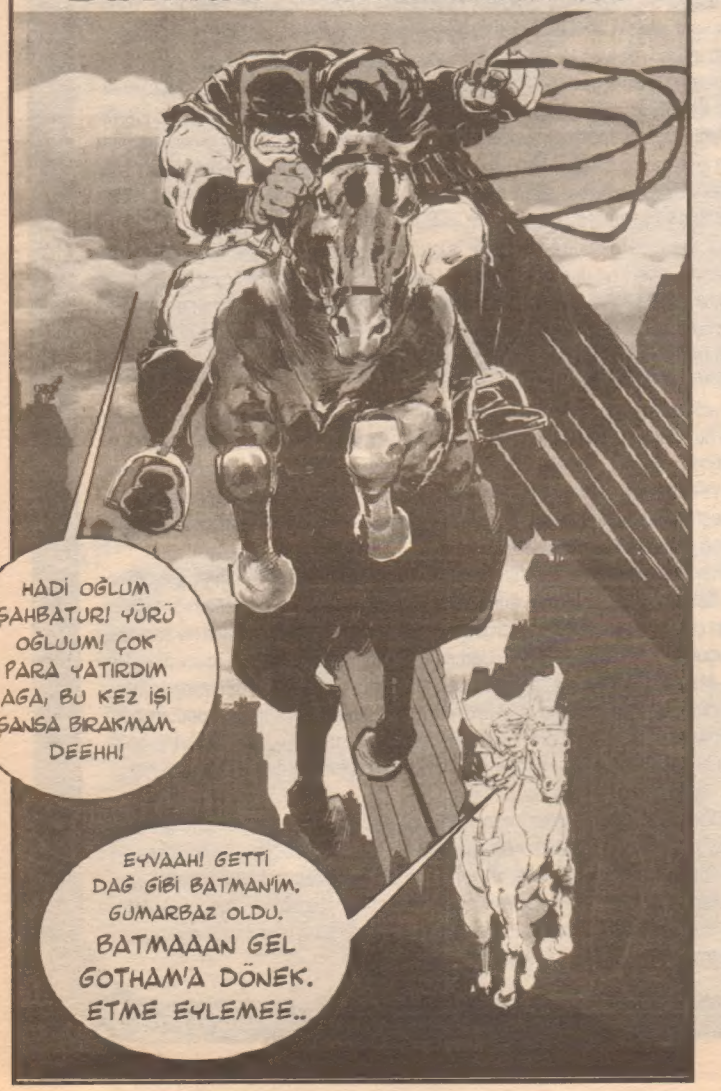






FERDİ AVUNTU
NE GÜZEL ABİ YAA.. NE GÜZEL YAA!..
1
NOOLUYO LAN YİNE ?! GÜZELLİKLE ANLAT BAKİİM...
2
BAHAR ABİCİM BE!. BU SEFER KESİN GELDİ..NE GÜZEL Bİ HAVA BU BÖÖLE YAA!..
3
O SENİN GÜZELLİĞİN BE CANIM.. SEN YİNE DE ÇOK GÜVENME İSTERSEN...
4
ULAN NE ŞOM AĞIZLIYIM BE!. TABİAT ANA'YI KIZDIRDIM YİNE.. HEP TERSİMİZE GİDİYO ZATEN.. BU SEFERDE "OH NE GÜZEL KIŞ YENİDEN GELDİ FİLAN DİYİM DE HAVALAR AÇAR BELKİ...
5

Batman Veliefendi'de


HADİ OĞLUM ŞAHBATUR! YÜRÜ OĞLUUM! ÇOK PARA YATIRDIM AGA, BU KEZ İŞİ ŞANSA BIRAKMAM DEEHH!
EYVAAH! GETTİ DAĞ GİBİ BATMAN'IM. GUMARBAZ OLDU. BATMAAAN GEL GOTHAM'A DÖNEK. ETME EYLEMEE..

AMAAN AAVCIII VURMAA BEENİİİ
HASSİTTİR! ULAN BEN VEJETERYANDIM BEE!
MUSA+OSMAN
BIRAK ŞU HAYVANIN PEŞİNİ ARTIK BE SELİM ABİ.. KORKUDAN EVRİM OLAYINA BİLE GİRDİ ZAVALLI.
DIGI-DIK DIGI-DIK.

DEDEKT F SAPLAN IN NANILMAZ MACERALARI

Yazan - Mehmet Ersoy / Çizen - Ergün Gündüz

O GÜN ÇOK SAKİN GEÇMİŞTİ. CİNAYET, KAÇIRMA, TEHDİT, HIRSIZLIK GİBİ HERHANGİ BİR VUKUATA BULAŞMADAN BÜROMDA AKŞAMI YAPMIŞTIM VE TATLI BİR UYKU BAŞTIRMIŞTI. AMA BİRDEN KAPININ TEKMELENMEYE BAŞLAMASIYLA İRKİLDİM...

DEDEKTİF SAPLAN

GÜM! GÜM!

SES

GÜM! GÜM!

!?..

ÜSLUBUNDAN DOST OLMADIĞI ANLAŞILAN BU ALÇAĞI YAKALAMAK İÇİN HIZLA KAPIYI AÇTIM...

NE VURUYON LAN... AAA!

AMA KİMSE YOKTU...

YİNE DE BİRAZ AŞAĞI BAKTIĞIMDA TEKMELERİN SEBEBİNİ GÖRMEKTE GECİKMEDİM...

O NE? NE AYAKSINIZ LAN SİZ?

BENİ ÇAĞIRAN AYAKLAR HEMEN BİLİNMEYEN BİR YÖNE DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLADILAR.

TAP! TAP!

HIMM, ANLIYORUM. SİZİ TAKİP ETMEMİ İSTİYORSUNUZ.

BEN BİLMİYORDUM AMA ZAVALLI AYAKLAR NEREYE GİDECEKLERİNİ BİLİYOR GİBİYDİLER. SAHİPLERİNDEN KENDİLERİNİ KESİP AYIRAN İĞRENÇ SUÇLUYA GÖTÜRÜYORLARDI BENİ MUTLAKA.. KARANLIK SOKAKLARDA ONLARIN PEŞİNDEN YÜRÜMEYE BAŞLADIM...

TAP TAP!

ISSIZ GECEDE ESMEYE BAŞLAYAN TEHLİKENİN PİS KOKUSUNU ALMAYA BAŞLAMIŞTIM BİLE... DİKKATLİ OLMALIYDIM...

TAP! TAP!

TAP!

BİRDEN...

YAAAAA!

İŞTE.. TEHLİKENİN KOKUSUNDAN SONRA ACISI DA GELMİŞTİ BURNUMA...

AHH!

NE BASIYOSUN LAN AYAĞIMA.. NE ÇOK ACIDI BİLİYO MUSUN...

LAP!

AMA BU OLAYI ÇÖZMEYE KARARLIYDIM. HER OLAY GİBİ... BİR MÜDDET DAHA İZLEMEYE DEVAM ETTİM..

ÇÜNKÜ MAĞDUR DURUMDAKİ BU AYAKLAR MÜŞTERİLERİMDİ BENİM. EKMEĞİMDİLER. SONUNA KADAR TAKİP ETMELİYDİM.

HIMM! BURASI DEMEK..

VE NİHAYET HİÇ DE TEKİN GÖRÜNMEYEN BİR KAPININ ÖNÜNDE DURDULAR.

KAN İZLERİNDEN KATLİAMIN BURADA YAPILDIĞI ALENEN BELLİYDİ.. SİLAHIMI ÇEKİP BASTIM TEKMEYİ KAPIYA..

HAAAYT

KÜT!

KIPIRDAMA KATİL! BIRAK ZAVALLI KURBANI..

BU KİM LAN?

ÖF YAA.. TAM GELİYODUM.

YORULMAYIN BEYEFENDİ. SADIK AYAKLARINIZ SİZE GELDİ ZATEN TEKRAR.

ÜSTÜNÜZDEKİ CANAVARI ONLAR SAYESİNDE YAKALADIM..

NE DİYON LAN SEN GÖTOŞ. O CANAVAR DEDİĞİN KIRK YILLIK KARIM BENİM. AĞZINI TOPLA..

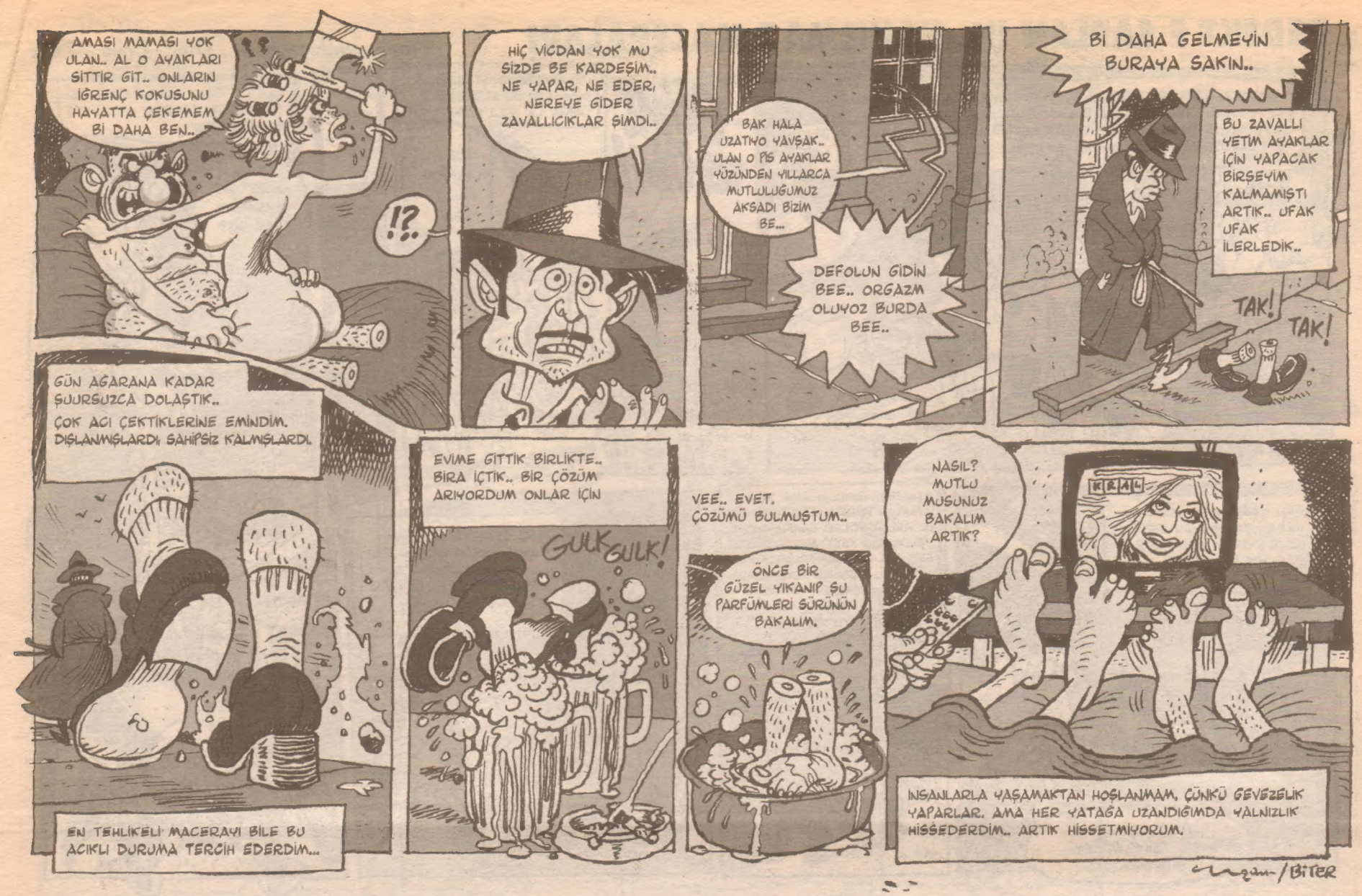
AMA.. AYAKLARINIZI KESEN O DEĞİL Mİ?

EVET ULAN.. BEN KESTİM NE OLACAK? NASIL KOKTUKLARINI BİLİYO MUSUN SEN ONLARIN.

HANIM HAKLI.. SENELERCE ONLARIN KOKUSU YÜZÜNDEN SEVİŞEMEDİK BİLE... TAM KESİP ATTIK VE KURTULDUK DERKEN NE GETİRDİN LAN ONLARI GERİ İPNEE!

FAKAT... AMA BEN..

Devamı arka sayfada


AMASI MAMASI YOK ULAN.. AL O AYAKLARI SİTTİR GİT.. ONLARIN İĞRENÇ KOKUSUNU HAYATTA ÇEKEMEM Bİ DAHA BEN..
!?
HİÇ VİCDAN YOK MU SİZDE BE KARDEŞİM.. NE YAPAR, NE EDER, NEREYE GİDER ZAVALLICIKLAR ŞİMDİ..
BAK HALA UZATIYO YAVŞAK.. ULAN O PİS AYAKLAR YÜZÜNDEN YILLARCA MUTLULUĞUMUZ AKSADI BİZİM BE...
DEFOLUN GİDİN BEE.. ORGAZM OLUYOZ BURDA BEE..
Bİ DAHA GELMEYİN BURAYA SAKIN..
BU ZAVALLI YETİM AYAKLAR İÇİN YAPACAK BİRŞEYİM KALMAMIŞTI ARTIK.. UFAK UFAK İLERLEDİK..
TAK!
TAK!
GÜN AĞARANA KADAR ŞUURSUZCA DOLAŞTIK..
ÇOK ACI ÇEKTİKLERİNE EMİNDİM. DIŞLANMIŞLARDI, SAHİPSİZ KALMIŞLARDI.
EN TEHLİKELİ MACERAYI BİLE BU ACIKLI DURUMA TERCİH EDERDİM...
EVİME GİTTİK BİRLİKTE.. BİRA İÇTİK.. BİR ÇÖZÜM ARIYORDUM ONLAR İÇİN
GULK GULK!
VEE.. EVET. ÇÖZÜMÜ BULMUŞTUM..
ÖNCE BİR GÜZEL YIKANIP ŞU PARFÜMLERİ SÜRÜNÜN BAKALIM.
NASIL? MUTLU MUSUNUZ BAKALIM ARTIK?
KRAL
İNSANLARLA YAŞAMAKTAN HOŞLANMAM, ÇÜNKÜ GEVEZELİK YAPARLAR. AMA HER YATAĞA UZANDIĞIMDA YALNIZLIK HİSSEDERDİM.. ARTIK HİSSETMİYORUM.
Ergün/BİTER

K K Ç K YK C K

Mehmet Ersoy

1. Y R YORDU

Yürüyordu. Kafatasının içinde beynini her adımında çalkalanan bir kase jöle gibi hissediyor, artık işlevini yitirdiğini düşünüyordu. Aynaya baktığı bir an içinde gözlerinde yine gördüğü kanlı ağlar aklına geldi. Ve yine dün gece ne yapmıştı ki? Tamam içmişti o belli. Boka susamış işkolik bir lağım gibi emmişti şişe diplerini yine. Yine her geceki gibi. İyi de peki biraz önce ayıldığı masa, koltuk, toz ve iriyarı çiçeklerin karıştığı kimliği belirsiz mekan da nesiydi? Önce dün olmayan başka günler zıplaştı kafasında. Devirdiği gecenin örgüsüne sokulmaya çalıştı.

Açılmış kollarıyla duvara ya da anımsamadığı bir eşyaya tutunmuş olan uzun saçlı insanın serin ve kaygan teninde tutunmaya çalışıyordu. Memelerini bu kadar uzun süredir tutmasının başka nedeni olamazdı. Ayaktalardı. Terli yüzüne bir sürü saç yapışmıştı. Kasıklarına değen mermer yuvarlakların arasında bir yerde keyifler aranmalıydı. Bu böyleydi. Kızın yüzünü anımsamaya çalıştı. Aklına bakire olduğu bilgisi geldi. Kendisini yeni algılamışçasına "yine mi ben" diye düşündü. Kucağındaki gerginlikte yol arayan yorgun penisine baktı. Eğilip bükülüşünü beyinsiz pis bir tırtıla benzetti, varoluşunu teslim ettiği...

Yürüyordu... Ve birbirlerinde ezildikleri bedenin kafasındaki buğulu yüzde aklında son kalan suçlu gözler. Kırk yaşındaki bir amaçsızda anlam aramanın bedeli kadar...

Yürüyordu... Dümdüz... İnsanları, ağaçları, duvar köşelerini falan görmesine rağmen onlara çarpmasını engelliyemiyordu. "Belki de onlar bana çarpıyor" diye düşündü. "Gerçek olduklarını öğretmek için"...

2. B R B N GEL P DE...

"Boşuna uğraşmayın" diyordu, "bize yetişemezsiniz. Boşuna kontrol etmeye çalışmayın. Bu mümkün değil, başaramazsınız. Kaçınılmaz gelişmemize, değişmeye çalışarak ayak uydurmaya çabalamayın, tükezlersiniz. Size ne öğrettiler bilmiyorum ama çok naif ve durağansınız. Hep almaya şartlanmışsınız. Alamadığınızda panikliyor ve şiddetin zavallılığına sığınıyorsunuz".

"Ne verdin?" diye sordum. Gerilen kaslarının, kısılan gözleri ve alçalan ses tonu ile birlikte birazcık gevşediğini hissettim. "Herşeyi" dedi. "Allah kahretsin, bizdeki şu analık dürtüsü yok mu, sizdeki ana kucağı özleminin sonsuz ve karşılıksız beklentisine herşeyimizi vermekte hiç tereddüt etmiyoruz. Ama size yetmiyor. Doğal olarak şımarıyorsunuz".

"Peki sonra?"

"Bir gün gelipte vermeyi kesip kendimiz için yaşama kararı aldığımızda deliye dönüyorsunuz. Almaya alıştığınız ve kayıtsız şartsız sonsuza kadar size ait olduğunu düşündüğünüz bedenimiz ve ilgimizi tekrar ele geçirme hırsıyla yalvarmaktan, kabalaşmaya değin her türlü yolu deneyip kafamızdaki bizi size ilk çeken imajınızı da yıkıyorsunuz".

"Bizden size karşılığı eşit olmayan çok aşırı bir cinsel talep ve hoşgörü var" diyecek oldum. Dudağı acı bir gülümsemeyle kıvrılıp "Siz busunuz işte, bu kadarsınız" diyen gözlerle kafasını uzun uzun salladı. Gözlerinin kadrajından görüntüme bakarken gözkapaklarını giyotin gibi hissettiğine eminim. Bir indirse, ben ve benim gibi bir sürü zavallının kellesini uçurabilirdi.

Sokaklarda yürürken bu orta yaşlı kadının söylediklerini düşünüyorum. Geç mi kalmıştı, yoksa genç mi? Önünden geçtiğim barların kapılarında birikip içeriye damsız girebilmek için dil döken yalnız erkekler gördüm. Otostop yapan kızlar trafik karmaşasına ve lastik böğürtülerine neden oluyorlardı. Kafamı iki cinsin de ortak algıladığı olgulara kaydırmaya zorladım...

ÇİZGİ ve EDEBİYAT

Duhamel

Yeşilli Kadın

Her sabah koğuşa girdiğimde yorganın karmaşıklığı içinde Rabo'yu daha doğrusu Rabo'nun başını, hatta sadece gözlerini görürdüm.. Onda, samanlar arasına gizlenerek sizi korku ile süzen bir kobay hali vardı...

Her defasında yanından geçerken Rabo'ya göz kırpmaktan ibaret teklifsiz bir işaret yapardım...

Hemen Rabo'nun gözü, solgun, hasta yüzünde bir kırışık çizerek kapanırdı.. Hepsi bu kadar.. Selamlaşıp, içimizi dökmüş olurduk...

..Rabo hiç gülmezdi.. Zavallı Rabo... Sigara dağıtıldığı zaman payını alır, kısa bir süre onlarla oyalanırdı.. Sigara içmezdi Rabo.. Sigaralarını arkadaşlarına ikram etmek isterdi ama yapamaz yatağına kıvrılıp kalırdı...

Bir gün yüksek rütbeli bir subay koğuşa girdi ve Rabo'nun yanına geldi...

ER RABOO! SANA BU MADALYAYI VERMEKLEE GURUUR ....

..Rabo'ya küçük bir kağıt imzalattı ve onu oyuncaklarıyla başbaşa bıraktı. ...

Rabo gülmüyordu.. kutuyu önüne yorganın üstüne koymuştu. Onu sabahın dokuzundan akşamın üçüne kadar seyretti...

..Saat üçte subay tekrar geldi...

TAP

YANILMIŞIZ... BİR YANLIŞLIK OLMUŞ.. MADALYA BAŞKA BİR ERE VERİLECEKMİŞ!...

..Rabo saat üçten gece dokuza kadar ağladı.. Sonra uyudu... bir daha ağlamadı.. Ama yine de yüzünde bir gölge kaldı.. Oyuncaklarının elinden alınmasından korkuyormuş gibi güvensizliğe benzer bir gölge...

..Aradan birkaç hafta geçti... Çoğu kez Rabo'nun yüzüne bakıyor, güldüğü zaman bu yüzün nasıl olacağını tahmine çalışıyordum.. Ama boşuna...

İşte o zaman "Yeşilli Kadın" ortaya çıktı...

Devamı arka sayfada

..Bir sabah bu kadın herkes gibi kapıdan içeri girdi..ama herkese benzemiyordu.. Onda bir melek, bir kraliçe, bir bebek hali vardı..Süslü püslü subaylar çevresinde hayranlıkla pervane oluyorlardı...

ZAVALLI YARALILAR...

..Yeşilli kadın zeminde kayar gibi Rabo'nun yanına geldi ve bir kırlangıç hafifliğiyle usulca yatağın ucuna ilişti...

RABO.. SEN BİR KAHRAMANSIN..

.. GÜZEL ÜLKEMİZİ KORUYAN SİZLERE NE KADAR MİNNETTARIZ.. AMA RABO SEN ŞİMDİDEN EN BÜYÜK ARMAĞANA: ŞAN VE ŞEREFE ERİŞTİN!..

..SAVAŞIN SEVİNÇLİ HARARETİ!..SÜNGÜ GÜNEŞTE PARLARKEN İLERİ ATILMANIN TATLI ACISI!..DÜŞMANIN KANLI BÖĞRÜNE İNTİKAM KILICINI SAPLAMANIN ZEVKİ!..SONRA O TANRISAL... O KUTSAL YARA!.. AH..NE GÜZEL ANILAR RABO!..

..yeşilli kadın susttu..İşte o an umulmadık birşey oldu...

GHAHA HAHA

.. Rabo bir saate yakın güldü..Yeşilli kadın gitmişti ama o hala gülüyordu..

O olaydan sonra ne zaman "Yeşilli Kadını getirecekler" dediler mi katıla katıla güldü..

FATOŞ

Yalçın Didman

Bu Kadarsın İşte

BAKIN PATRON NE İCAD ETTİM... UÇAN MANYETİK BİSİKLET.. BUNUNLA DÜNYAYI AYAĞA KALDIRIRIZ. NASIL AMA?
İYİ, İYİ.. PEKİ... HIZLI GİDİYORSA AL ŞU PARAYI DA BANA BAKKALDAN BİR PAKET SİGARA AL GEL ÇABUK!

Çocuktan Al Soruyu

ÖĞRETMENİMİZ DEDİ Kİ "TÜRK MİLLETİ EN ESKİ, EN BÜYÜK, EN ÇALIŞKAN, EN DÜRÜST, EN ZEKİ MİLLETTİR" DEDİ...
EVET!.. NE VAR BUNDA?..
PEKİ ÖYLEYSE BÖYLE BİR MİLLET NE DİYE HALA YÜZ MİLYON ASGARİ ÜCRETE TALİM ETTİRİLİYOR?..

YANLIŞ ADAMI SOYDUKLARINI BİRAZDAN ANLAYACAKLAR ANGUT HERİFLER. TİPİME BAKIP ÇOCUK SANDILAR BENİ, DEDEKTİF OLDUĞUMU NERDEN BİLSİNLER. OFF, ARKAM NİYE ACIYO PEKİ?..

AHMET BEY KOPENHAG A NASIL G TT ?

Gaye Genç

Herşey o telefonla başlamıştı.

- Zırrr!
- Alloğ?
- Alo Ahmet ağbi ben Süleyman. Nasılsın ağbi arayamadım.
- Nasılsın Süleyman oğlum.
- Ahmet ağbi, bir fırsat çıktı da. Bizim şirket 2 kişiyi Kopenhag'a gönderiyor. Arkadaşın karısı hamile, gelemiyor. Aklıma sen geldin.
- Sağol oğlum ama ben kiiim, Kopenhag kim. Ben elektrik faturasının son ödeme tarihini hesaplıyorum. Bu maaşla nasıl Avrupa'ya çıkayım?
- Olur mu ağbi? Bu memleket meselesi!! Re ree reee ra raa raa ölmek var dönmek yok ağbi!
- Anlayamadım?
- Sen bir düşün istersen. Ben seni 2 gün sonra ararım.

Telefonu kapattım. Akşam olmuştu. Emekli olduktan sonra günlerimi bacanağın elektronik eşya dükkanında geçiriyordum zira hanım sabah 8:15'den itibaren evi ovalamaya başlıyordu...

Akşam, yemek yiyorduk. Kayınvalidem ağzını şapırdatarak çorba içiyor, oğlum ağzını açmış televizyon seyrediyor, hanım da bana servis yapıyordu.

- Hanım, bugün Süleyman aradı.
- Sidikli Süleyman.

Kayınvalidem küçük bir mahallede büyümüştü. Mahalle çocukları ya sümüklü ya boklu, ya sidikli ya da osurukluydu. Kayınvalidem seksenini geçince 3 kategoriyi elemiş, ismini duyduğu herkesi tek kategoriyle sınırlamıştı.

- Hayır anne bu o değil. Bu Kenan'ın oğlu Süleyman.
- Sidikli Kenan'ın oğlu.
- Anne sen Kenan'ı tanır mısın?
- Elbet tanırım.
- Kimdir Kenan?
- Senin sidikli asker arkadaşın.

Bu sırada hanım lafa karıştı.

- Şu yılışık Süleyman değil mi?
- Yahu neden yılışık olsun. Sana saygıda bir kusur mu etti çocuk?
- Aman canım... Çocukken bir tabak muhallebi verirdin, ikinci üçüncü için yılışırdı.
- Hanım, çocuk 5 yaşındaydı o zaman. Şimdi 35'inde.
- İnsan 7'de neyse 70'de de odur. Ne istiyormuş, daha fazla muhallebi mi?
- Şirketi Kopenhag'a misafir gönderiyormuş. O da beni düşünmüş. Nereden aklına geldiysem işte!

Hanım, bir servis kaşığı dolusu pilavı çorbanın içine boca ediverdi.

- Galatasaray maçı için mi?
- Hıh...

Benim hanım bir anda çığlık çığlığa sofranın etrafında dönelenmeye başladı. "Aman kocam Kopenhag'a gidiyor! Yaşadık, yaşadık!".

- Yahu hanım dur! Sen Kopenhag'da ne var biliyor musun ki?
- Ayol sen de beni mağarada yaşıyor sandın herhalde. 17 Mayıs'ta U.E.F.A. Final maçı var Kopenhag'da.

Bir anda 85 kiloluk kadın kanepenin üzerinde zıp zıp zıplamaya başladı. "Avrupaa, Avrupaa duy sesimizii, işte bu Türklerin ayak sesleriii!".

Kayınvalidem haykırdı; "Fatih'in aslanları, Fatih'in aslanları!".

- Yahu anne dur, şekerin çıkacak şimdi!
- Sidikli Arsenal, sidikli Arsenal!
- Anne sen Arsenal'i de mi biliyorsun?!

Ben kayınvalidenin haplarını ararken, hanım telefona koştu.

- Asiyeee! Ahmet Kopenhag'a gidiyor!
- Asiye kim yahu?

Oğlum "Annemin teyzesinin kızı baba, hatırlamıyor musun?" dedi.

Benim hanımın ailesi pek genişti. Evlenirken 17 kişiydiler, şimdi gören, imamın evde vaaz verdiğini sanırdı.

- Annen niye Asiye'yi arıyor?
- A harfinde ilk o olduğu için.

Ben, hanım Z'ye gelene kadar Hakkın rahmetine kavuşacağıma güveniyordum ki, hanım "Asiye, sen annenlere ve halanlara haber ver, onlar da diğerlerini arasın." dedi.

- Hanım dur, daha karar bile vermedim. Hem benim giyecek pantolonum bile yok.

Hanım birden ciddileşti, yüzü Fatih Terim oldu.

- Böyle memleket meselesinde nasıl pantalon düşünürsün? Kanımız Galatasaray'a feda olsun!

Oğlum ve annem alkışlamaya başladı. Çöp toplamaya gelen kapıcının karısı Yeter tempo tutuyordu. "Evropeee, Evropeee duy sesiğiziig, aha bu Türklering ayang sesleriig!".

- Yeter bari sen yapma!
- Olur mu beying! Bu memleket meselesing.
- Yahu alt tarafı maç! Nooluyosunuz?.. Zaten ben G.Saray'ı da tutmam ki.

Hanım o gece bir daha benimle konuşmadı. Fanatik bir G.Saraylı ailede yaşıyor ve başka bir takımı tutuyordum. Kendimi terörist gibi hissediyordum. Ertesi akşam evin kapısını bir hanım açtı. "Pardon hanımefendi, ben Ahmet, burada oturuyorum." dedim.

40-45 yaşlarında, yüzünde iki ton fondoten, bir o kadar da pudra, parfüm banyosu yapmış, saçlarını jöle kovasına batırmış bir hanımdı.

- İlahi Ahmet, kırk yıllık karını tanımadın mı?
- Safiye?! Yahu sen başını örtmez miydin?

Sofrada mumlar, en az 4 türlü yemek, salatalar, çeşit çeşit peynirler vardı. Hanım çeyizlik takımını sermişti. "Başbakan bizi ziyaret mi edecek?" dedim. Kayınvalidem gelinlik kız gibi giyinmişti, oje sürünmüş, kırıtıyordu. "Evimizin direği gelmiş." dedi. Birden ayağa fırladım. "Erol Beyle mi konuştunuz siz bugün?" dedim.

Erol aile doktorumuzdu. Geçen ay, check-up yaptırmış, sonucu almamıştım. Kayınvalidem "Sidikli Erol" dedi.

Hanım bir büyük rakı açtı. İkimizin bardağını da doldurdu. Oysa son defa bir kadeh rakı içmeye kalkıştığımda, hanımla annem sofrada ellerini açıp Allah'ın beni affetmesi için yalvarmaya, huuu çekmeye başlamışlardı.

- Sen de mi içeceksin?
- Aaa kocam Kopenhag'a giderken içmeyeceğim de ne zaman içeceğim!

Annem "Bana da doldur' dedi.

- Anne senin şekerin var, dokunmasın.

"Öleceksem bugün öleyim" dedi.

Hanımla kadeh tokuşturduk. Derken oynak bir kaset koydu. Annemle karşılıklı geçip popolarını tokuşturmaya başladılar. Kafalarımız iyi olunca "Ölmeye, ölmeyee ölmeye geldik, Arsenal'i Kopenhag'a gömmeyee geldiik" diye avaz avaz bağırmaya başladık.

Kendimi Amerika'yı kurtaran Rambo gibi hissediyordum. O gece, annemin şekeri 350'ye fırladı, hanım kanepeye kustu, Yeter donuna işedi, oğlumun köpeği ortalığı boş bulup bütün terlikleri kemirdi.

Sonraki akşam yine eve geldiğimde, salonun bütün perdeleri çıkartılmış, yerlerine çarşaf çivilenmişti. İçerden dikiş makinası sesleri geliyordu. Hanım telefonla konuşuyordu:

-Ah oğlum, hiç gelmiyorsun bak darılıyorum. Ölümü öp bu sefer geleceksin, hakkımı helal etmem sana. Bak en sevdiğin muhallebiyi de yapıcam. Kendine dikkat et emi çocuğum. Sen benim ikinci oğlumsun.

"Ahmeet" dedi. "Süleyman oğlum arıyor. Kopenhag için. Evladım, analar ne hayırlı evlatlar yetiştiriyor."

Sonra "Sana giyecek birşeyler hazırladım, git de giyin." dedi. Giyecekler yatağın üzerindeydi. Bir dakika sonra üzerimde oğlumun siyah tişörtü, beli düşük soluk kot pantolonu, torunun siperli Micky Mouse'lu kepi ve damadın 52 numara spor ayakkabıları vardı. Tişörtün üzerindeki kurukafa resminden kan akıyordu ve "Fuck'em all! We want Metal" yazıyordu. Bu halimle F.B.I.'ın kırmızı bültenle aradığı Satanist bir Ku Klux Klan örgütbaşına benzemiştim. Elime bir kamçı verseler, taş devrinde yiyecek için avlanan kabile reisi Oturan Boğa'yı cebimden çıkartabilirdim.

Derken tuvaletim geldi. Banyonun kapısını açtığımda, gözlerim sırtına basılmış kurbağa gibi pörtledi. Hanımın kurduğu sofraların yaptığı anormal harcamaların sebebi küvette yatıyordu. Hanım oğlanla işbirliği yapıp adamın birini doğramıştı. Zavallıyı bir örtüye sarıp küvete atmışlardı. Küvet, ağzına kadar kan dolmuştu. Üstüne üstlük yerler de kıpkırmızı idi. Kan duvarlara bile sıçramıştı.

Sesime ev ahalisi yetişti. Anlaşılan Yeter de bizimkilerle bir olmuştu. Benim hanımın, Yeter'in üstünden kan damlıyordu ve üstleri başları kıpkırmızıydı. Hanım, cehennem zebanisi gibi üzerime koşmaya başlayınca gardımı aldım. Vileda'yı kapıp ona doğrulttum. Hanım "Manyadın mı Ahmet?" dedi. "Bu rezil kıyafeti de nerden buldun? Ostropoza mı giriyorsun, beni genç biriyle mi aldatıyorsun? Ben senin için saçımı süpürge edeyim, sen gençlerle gününü gün et! Ah ne çileli başım varmış!"

Hanım kendini yerden yere atıyor, ellerindeki kanlar duvarlara bulaşıyor, ben kuyruğu kopmuş inek gibi böğürüyordum. "Katiller! Kim bu küvetteki günahsız?!"

Oğlumla annem bizi zor sakinleştirdi. Meğer hanım "Kopenhag'a kocamı anlı şanlı G.Saray bayrağıyla göndermezsem gözüm açık giderim" diye salonun perdelerini söküp birbirine eklemiş. 5 kilo kırmızı kumaş boyasını da küvete boca edip, perdeleri içine atmışlar. Bu arada, Yeter'e vermek için evdeki eskileri çıkarıp yatağın üstüne koymuş. Ben de onları giymişim.

Olanları anlayıp, annemin insülin iğnesini yaptıktan sonra hanım bana aldıklarını getirdi. Belki katil değildi, bir banka soluncusuydu! Beymen gömleği, Vakko ceketi derken donuma kadar sarı-kırmızı bir marka adamıydım. Fatih Terim bile benim kadar sarı-kırmız değildi. Bu kadınların hızlarını alamayıp yüzüme de sarı-kırmızı dövme yapacaklarından korkuyordum.

- Yahu hanım, 2 ay önce aldatı ödemedik diye yöneticiyle gırtlak gırtlağa gelmedik mi biz?
- O başka. Ben karga burunlu Hamiyet'e kocasını Kopenhag'a süpül süpül göndermiş dedirtmem!
- Hanım manyak mısın sen yahu! Hamiyet beni Kopenhag'da nasıl görsün... Safiye, annem ve Yeter "Aaaa!" diye bağırdılar. "ayol maçı Sine 5 naklen veriyor ya!"
- Veriyorsa noolmuş?
- Ayol mahalede Sine 5 sadece Hamiyetlerde var. O gece bütün mahalle onlarda olacak. Yeter "Hemi de Orospor da veriyyy" dedi.
- Orospor da ne?
- Kordonlu yayın damat, kordonlu.
- Yahu bunun Eurosport'la ne ilgisi var?
- Müçella'nın bütün ailesi Alamancı. Hezimetler de İsviçre'de oturuyor ya! Seni böyle görürlerse rezil-i rüsva oluruz.

Ya sabır çekip, köşeme çekildim. Bu kadınlar iyice fırtırmadan 16 Mayıs gelse de gitsem diye dua etmeye başladım.

Derken bir sabah, ezan vakti boğazıma dolan duman kokusuyla uyandım. Gözümü açmamla yataktan fırlamam bir oldu.

Hanım yatağın bir ucunda, elinde üzerinden dumanlar çıkan 2 çay tabağı, annem diğer uçta, bir elinde tesbih, okuyup üflüyor.

- Bismillahirrahmanirrahim! Destuuur, nooluyor yahu?

Hanım "Hişşt" dedi, "Rahat dur, seni tütsülüyoruz..... Amiiin!"

- Aaa hanım sen Bakırköylük oldun valla! Ne ilgisi var şimdi?
- Noolucağı belli mi Ahmet, memleket şehidi olmak var sonunda..... Amiiin!
- Allahaşkına çekilin yahu! İçime fenalık feldi. Ben maça gidiyorum, Kurtuluş Savaşı'na değil!

Bu sırada annem yüzüme kocaman bir balgam attı. "Maşaallaah! Allah korur inşallah" diye. Bir yandan annem, bir yandan hanım tükürük hokkası gibi yağmur yağdırıyorlardı. Sırılsıklam olmuştum.

Artık daha ötesi olmaz diyordum ki... Akşam kapı çaldı. İmam geldi. Bunlar herhalde kefeni filan da ayarlamışlardır diyordum. Son gecemdi, buna da eyvallah dedim. İmam beni bir saat okudu, üfledi.

Hanım sabah elime 50 dolar tutuşturdu. Ben de içine nazar boncuğu dikili donumu, muskalı ceketimi giyip, bütün mahalleyle helalleştikten sonra havaalanının yolunu tuttum.

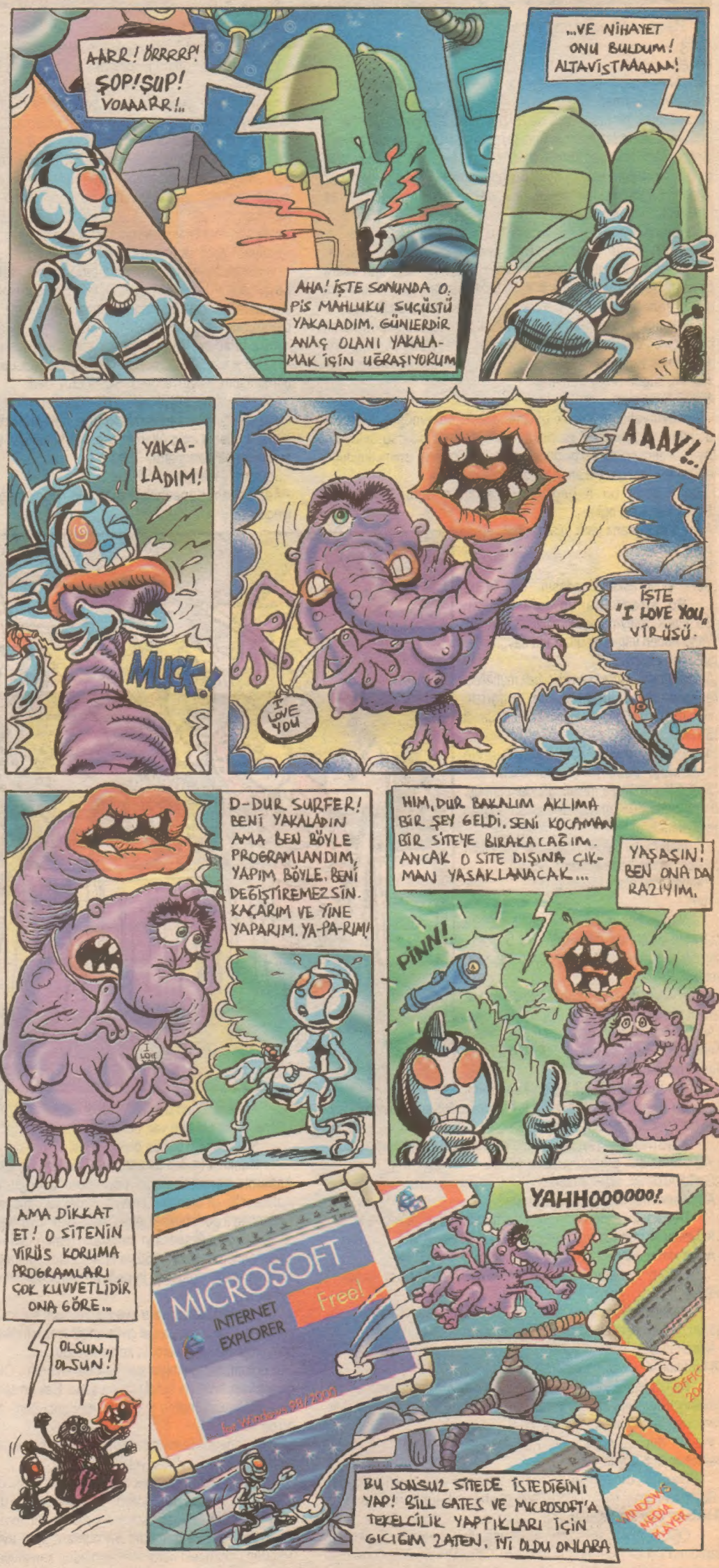
Kupa finalini izleyişim böyle gerçekleşti işte..

KARİKAYERLİ

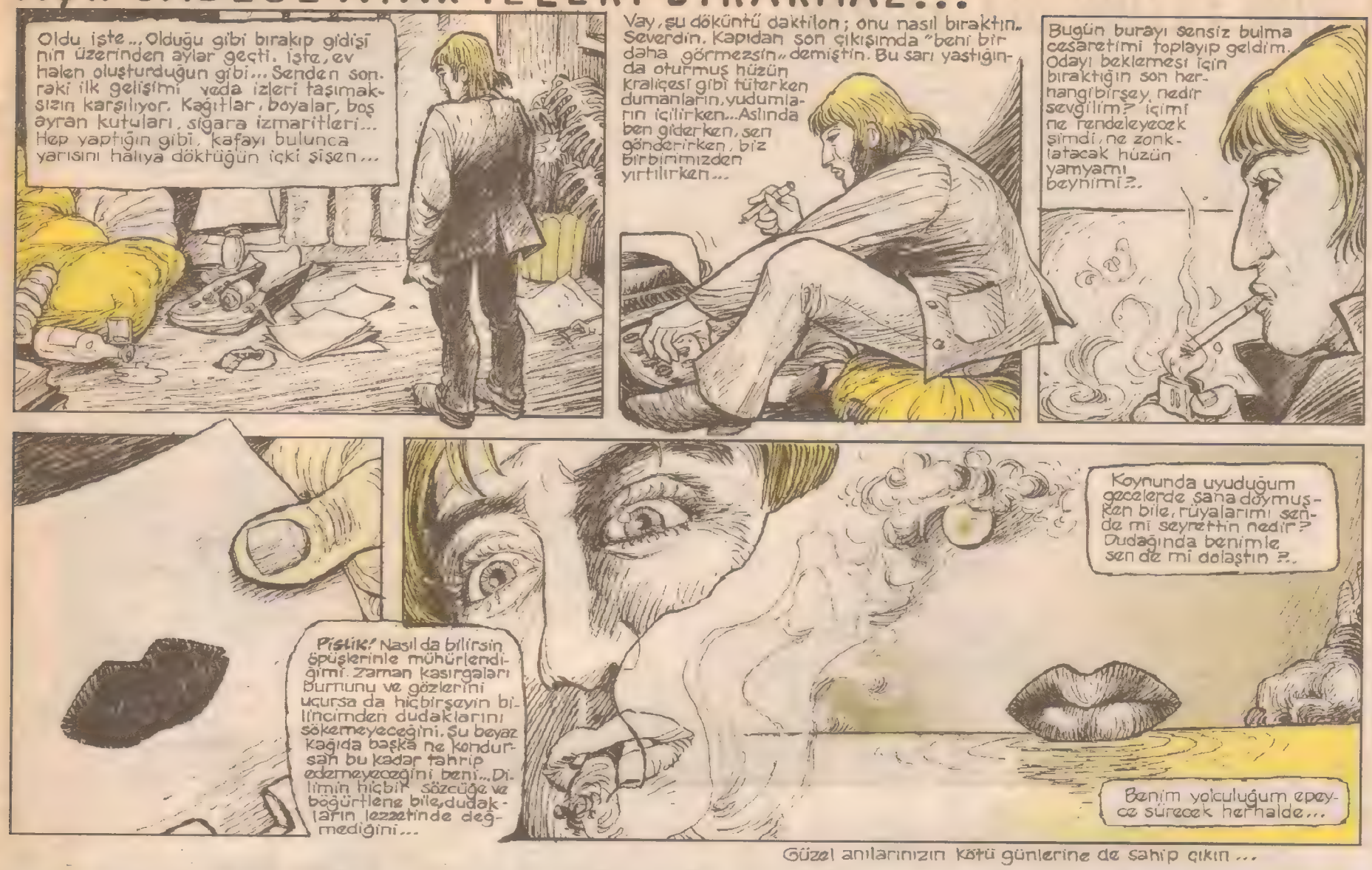
Reha İnan karikayerli@hotmail.com

WEBSURFER

Oğuzhan Kayan


AARR! ÖRRRR! ŞOP! ŞUP! VOAAARR!..
AHA! İŞTE SONUNDA O PİS MAHLUKU SUÇÜSTÜ YAKALADIM. GÜNLERDİR ANAÇ OLANI YAKALAMAK İÇİN UĞRAŞIYORUM
...VE NİHAYET ONU BULDUM! ALTAVİSTAAAAA!
YAKALADIM!
MUCK!
AAAY!..
İŞTE "I LOVE YOU" VİRÜSÜ.
I LOVE YOU
D-DUR SURFER! BENİ YAKALADIN AMA BEN BÖYLE PROGRAMLANDIM, YAPIM BÖYLE. BENİ DEĞİŞTİREMEZSİN. KAÇARIM VE YİNE YAPARIM. YA-PA-RIM!
HIM, DUR BAKALIM AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. SENİ KOCAMAN BİR SİTEYE BIRAKACAĞIM. ANCAK O SİTE DIŞINA ÇIKMAN YASAKLANACAK...
YAŞAŞIN! BEN ONA DA RAZIYIM.
PINN!
AMA DİKKAT ET! O SİTENİN VİRÜS KORUMA PROGRAMLARI ÇOK KUVVETLİDİR ONA GÖRE..
OLSUN, OLSUN!
MICROSOFT
INTERNET EXPLORER
Free!
for Windows 98/2000
YAHHOOOOOO!
BU SONSUZ SİTEDE İSTEDİĞİNİ YAP! BİLL GATES VE MICROSOFT'A TEKELCİLİK YAPTIKLARI İÇİN GICIĞIM ZATEN. İYİ OLDU ONLARA
WINDOWS MEDIA PLAYER

AŞK SADECE AYAK İZLERİ BIRAKMAZ...


Oldu işte... Olduğu gibi bırakıp gidişinin üzerinden aylar geçti. İşte, ev halen oluşturduğun gibi... Senden sonraki ilk gelişimi veda izleri taşımaksızın karşılıyor. Kağıtlar, boyalar, boş ayran kutuları, sigara izmaritleri... Hep yaptığın gibi, kafayı bulunca yarısını halıya döktüğün içki şişen...
Vay, şu döküntü daktilon; onu nasıl bıraktın. Severdin. Kapıdan son çıkışımda "beni bir daha görmezsin" demiştin. Bu sarı yastığında oturmuş hüzün kraliçesi gibi tüterken dumanların, yudumların içilirken... Aslında ben giderken, sen gönderirken, biz birbirimizden yırtılırken...
Bugün burayı sensiz bulma cesaretimi toplayıp geldim. Odayı beklemesi için bıraktığın son herhangi birşey, nedir sevgilim? içimi ne rendeleyecek şimdi, ne zonklatacak hüzün yamyamı beynimi?..
Pıstık! Nasıl da bilirsin öpüşlerinle mühürlendiğimi. Zaman kasırgaları burnunu ve gözlerini uçursa da hiçbirşeyin bilincimden dudaklarını sökemeyeceğini. Şu beyaz kağıda başka ne kondursan bu kadar tahrip edemeyeceğini beni... Dilimin hiçbir sözcüğe ve böğürtlene bile, dudakların lezzetinde değmediğini...
Koynunda uyuduğum gecelerde sana doymuşken bile, rüyalarımı sende mi seyrettin nedir? Dudağında benimle sen de mi dolaştın?..
Benim yolculuğum epeyce sürecek herhalde...

Güzel anılarınızın kötü günlerine de sahip çıkın...

OSMAN ODABAŞ
ÇİZİMDEN ÖNCE
ÇİZİMDEN SONRA
KÜÇÜK ASKER, KÜÇÜK ASKER NAAPIYOSUN BANA GÖSTER TÜFEĞİMLE OYNUYON MU KABZASINI TUTUYON MU.
İSRAR ETME ALİCAN. BÖYLE YAPARSAN BÜYÜYÜNCE DE VERMEM SANA.
CEM
AYŞE
ESTETİK AMELİYAT OLACAM DOKTOR BEY.
BURADAN HEMEN SİTTİR OLUP GİDİYOSUN. Bİ DAHA DA HIÇ Mİ HIÇ GELMİYOSUN.
FECİ ŞEKİLDE FAYDALI BİR ESER: OTOMATİK PATLICAN
1 YEMEK NİYE SOĞUK LAN KARI!
2 GÖZÜNE SİTTİMİNİN KÜÜÜTT
3 ULEEAAN! GÜMM GÜMM GÜMM
4 INGHH PAATT YETER BE! AL SANA PUŞT
5 BANA VURDUN HA... İNANMIYORUM.
6 BEN BABAMIN EVİNE GİDİYOM. ÜHÜ ÜHÜ.. BU NE ŞİMDİ YAA..

H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R

Amat r ark c lara Dev Hizmet! S per K yak!

Şarkı Sözleri

HASAN (Türküsel Fantezi)
Bu bedenden gider can
Aşkım kalır Hasan
Bir de fallarına baktığım
O dibi kararmış fincan
Fincan fincana Hasanım
Her gün mühür basanım (2 defa)
Bu cepten gider para
Aşkın cüzdanımda yara
Ölümüne harcadın Hasanım
Senin yüzünden düştüm dara
Cüzdan cüzdana Hasanım
Para bitince kasanım (2 defa)
Bu bedenden gider bekaret
Artık kalmadı cesaret
Alacaksan al Hasan
Veya almasan da hallet
Beden bedene Hasanım
Tam dibine çakanım (Defalarca)

Telif istemiyoruz. Güle güle besteleyin.

MAHSUN T RK
Ortalık çok bozuldu
Folloş olan büzüldü
Saray çocuğu bile düzüldü
Prens buysa gral benem
Kötülükler saçıldı
Bir fareden gaçıldı
Aslana boru takıldı
Gral buysa gral gene benem
Popçular hırsız oldu
Cazcılar arsız oldu
Meydan bana kaldı
Her halükarda gral benem

AŞKIMI YAZDIM DEFTERLERE...

Revhat Arslan

ÇIKARDI OKULUN BAHÇESİNE, ELİNDE AYNASI SAÇINI BAŞINI DÜZELTİRDİ, HER TENEFFÜS, ONA DUYDUĞUM LİSE YILLARININ KIÇIKIRIK AŞKLARINDAN DEĞİLDİ. HARBİCİYDİ ANLAYACAĞINIZ.

BU TANRININ HER İNSANA BİR EŞ YARATTIĞINA İNANIRDIM. AMA BU KIZ BENİM İÇİN YARATILMAMIŞTI, BUNA EMİNDİM.

BİR YOL OLMALI DİYE DÜŞÜNDÜM. ONUNLA TANIŞMANIN BİR YOLU OLMALI SONRA DEFTERİNİ İSTEYEYİM DİYE GEÇİRDİM AKLIMDAN. BÖYLECE KONUŞMAYA FIRSAT BULACAKTIM. ZEKİYDİM KENDİMCE. KENDİMCE MUTLUYDUM.

ŞEY NOTLARIM EKSİK DE, DEFTERİNİ VEREBİLİR MİSİN BUGÜNLÜK ÖHÖMM..

DEDİM...

TABİİ Kİ ALABİLİRSİN.

DEDİ.

SA.. SAĞOL ÇOK SAĞOL YANİ VALLAHİ BİLLAHİ SAĞOL.

ÖNEMLİ DEĞİL

OKUL ÇIKIŞI EVE NASIL GELDİM HATIRLAMIYORUM.

SEN Mİ GELDİN YAVRUM?

KRİ

EVET, EVET, EVET.. BEN GELDİM.

HEMEN ODAYA ATTIM KENDİMİ, AÇTIM DEFTERİ. KOKLAMAYA BAŞLADIM. ONUN KOKUSU SİNMİŞTİ SAYFALARA. BİR BİR ÇEVİRDİM. KOKLADIM, KOKLADIM, KOKLADIM...

SINIF SINIF... IMH MİŞ TANRIM.. OH MİŞ... MİŞ..

SONRA TENİMDE HİSSETİM DEFTERİ, YANİ SÜRTTÜM BÖYLE HER BİŞEYİME...

DEFTER BİR AN O OLDU GÖZÜMDE, KAYBOLDU...

IMHH..

ERTESİ GÜN GECİKTİRMEDEN VERDİM DEFTERİ. SANKİ DAHA GÜZELDİ...

SONRA OTURDUK, MUHABBET ETTİK. DEFTER ARAMIZDA BİR KÖPRÜ OLMUŞTU SANKİ. BİRAZ SONRA KALKTIM YANINDAN. MUTLUYDUM, UMUTLUYDUM...

HEY! BAKSANA BİR HİSST! SANA DİYORUM...

NAAPTIN LAN SEN BU DEFTERE AÇILMIYO SAYFALARI. AÇILMIYO...

ATTIR-MIŞTIR

ATTIRDI KESİN HE HE..

Söyleyin olum aşkınızı, pıçlamayın. Yoksa aşılmayan bir defter olur kalır bir köşede.

DİKKAT!

Aşağıdaki köşe denetimimiz dışında bir köşe olup, dergimizin aykırı ve sevilmeyen bir tipi tarafından korsan olarak zaptedilmiştir. Sorumluluğunu almadığımızı bildirir, çok yakında kendisini ihraç edeceğimizi duyururuz.

Editör

SAF BUNLAR AYOL. ŞİMDİ DE DERGİNİN İÇLERİNE SÜRDÜLER AKILLARISIRA BENİ.. YAKINDA BENİM BİR DERGİ OLACAĞIMDAN HABERLERİ BİLE YOK HERHALDE... ARTIK YILLAR ÖNCEKİ ŞU SALAK ZORKIZ OLMADIĞIMDAN DA...

Mehmet Ergoy

mehmet ersoy

ÖYKÜ 1

BANA BAK, BIRAK ARTIK PEŞİMİ. AYAK SESLERİNDEN SIKILDIM.
AAA, SABRIM TAŞIYOR ARTIK.!.. NE İSTİYOSUN BENDEN BE?!
SAĞIR MISIN BE ADAM.! SAKIN ARTIK PEŞİMDEN GELME. TAMAM MI?.
ALLAHAŞKINA SÖYLE. NE İSTİYORSUN BENDEN? MERAKTAN ÇATLIYCAM...

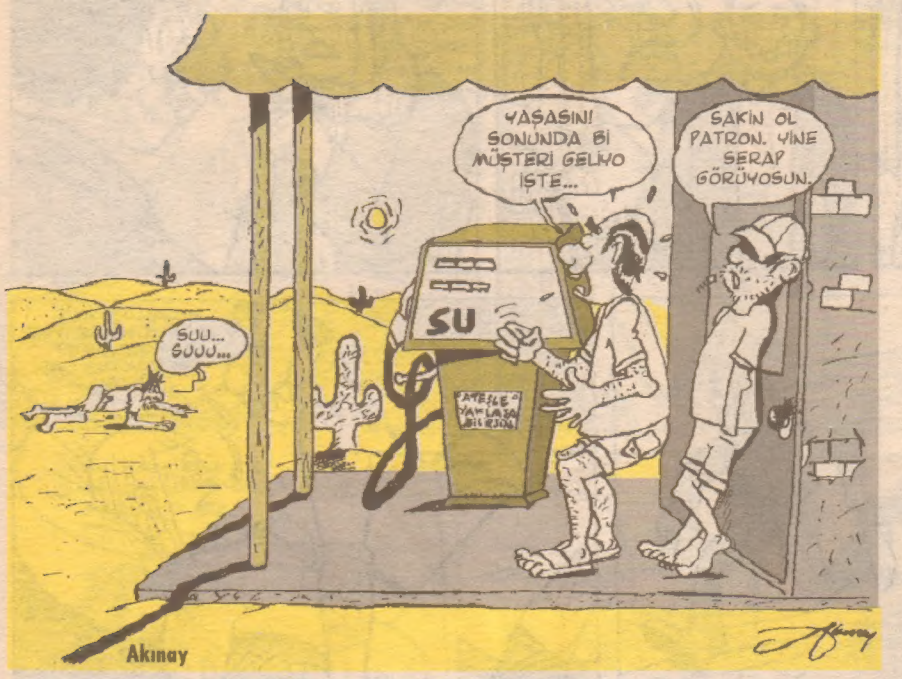
ZORKIZ

ÖYKÜ 2

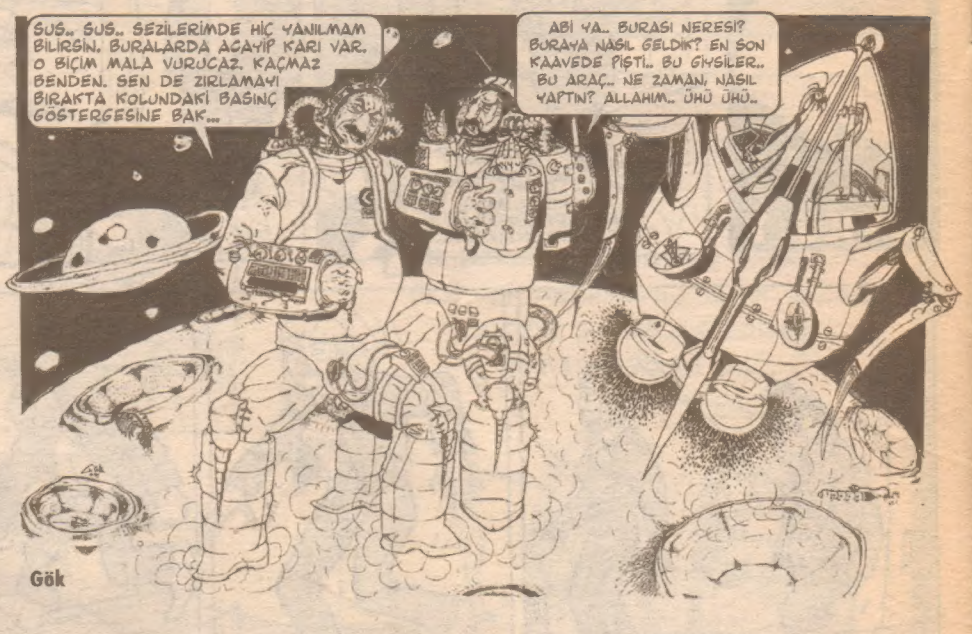
HHHRKK!.. ÇOK TATLI, ÇOK TATLI... KAÇ PARA ALIRSAN AL. SANA HELALDİR VALLA...
ANLAMADIM...
ŞEY DİYORUM... SENİN MAKİNANIN KİRASI YANİ...LOKUM GİBİYMİŞ BE... AL BÜTÜN PARAMI...
SANA ACIDIĞIM İÇİN VERDİM BE KARDEŞİM. ÇOK YALVARINCA KIYAMADIM. MESLEĞİM DEĞİL BU İŞ...
OLAMAZ İNANMAM... BANA ZEVK İÇİN Mİ VURDURDUN YANİ...
ÖF BE UZATMA... SUSMAN İÇİN PARA VERMEN GEREKİYORSA BIRAK ORAYA. ACIDIM DEDİM SANA HALEN ÖTÜYOSUN.

Başka gün.
NE YAPIYOSUN SEN ORDA?
OHH!.. CİĞERİM BENİM. HER POMPADA ÇEKİNE Bİ SIFIR DAHA EKLİYOM KIPRAŞMA !..
İŞE BAK YAA... ŞİMDİYE KADAR BOŞUNA BEDAVADAN VERMİŞİM. İYİ PARA ÇIKIYOR. ARTIK OROSPULUĞU BİLİNÇLİ YAPICAM...
Ertesi akşam.
200 DOLAR CİCİM...
YAZIKLAR OLSUN... BEN DE SENİ NORMAL Bİ KIZ SANIP YAKLAŞMIŞTIM. ULAN BU İŞİ PARAYLA YAPACAĞIMA ZİKİMİ KESERİM DAHA İYİ BE... İLKOKULU BİTİREN OROSPU OLUYO ARTIK KARDEŞİM...
ANCA GİDERSİN YAVŞAK... İLLA SİZ OROSPU YAPACAKSINIZ DİYM. BİZ OLURSAK SİZE YAPACAK Bİ BOK KALMIYO GÜNKÜ...

SERBEST MINTIKA



Akınay


ŞUŞ.. ŞUŞ.. SEZİLERİMDE HİÇ YANILMAM BİLİRSİN. BURALARDA AÇAYİP KARI VAR. O BİÇİM MALA VURUCAZ. KAÇMAZ BENDEN. SEN DE ZIRLAMAYI BIRAKTA KOLUNDAKİ BASINÇ GÖSTERGESİNE BAK...
ABİ YA.. BURASI NERESİ? BURAYA NASIL GELDİK? EN SON KAAVEDE PİŞTİ.. BU GİYSİLER.. BU ARAÇ.. NE ZAMAN, NASIL YAPTIN? ALLAHIM.. ÜHÜ ÜHÜ..
Gök

Taylan Özgür Çalışkan

S Z N Z ...

Gerçek: Işığına pembe ya da kara gözlükler olmadan bakamadığımız.

Bencillik: Bir türlü başımızdan atamadığımız.

Kabahat: Üste para versek de kimselere satamadığımız.

Çıkarcılık: Duvarını kolay kolay yıkamadığımız.

Sevgi, Barış, Dostluk: Doruğuna asla ulaşamadığımız.

Düşünce: Çoğu insanda bulamadığımız.

Gönül: Herkese kapısını atamadığımız.

Temiz Hava: Kirlete kirlete tüketemediğimiz.

Sanat: Güzellik sırrına eremediğimiz.

Mizah: Yıllardır doya doya gülemediğimiz.

Mutluluk: Bulmak için gül-diken yokuşları çıkmak zorunda olduğumuz.

Hayat: Güle ağlaya yaşadığımız, uğruna nice dostları harcadığımız.

Reklam: Sayesinde (!) tüketme çılgınlığına ulaştığımız.

Mavi Gök, Yeşil Çevre: Bir türlü değerini bilmediğimiz.

Gazete: İçindeki çıplak kadın resimlerine bakmaktan okumaya fırsat bulamadığımız.

Tencere: Kiminde et, kiminde dert kaynattığımız.

Dil: Gerektiği zaman kullanamadığımız, gerekmediği halde tutamadığımız.

Çiçek: Bu gidişle dikecek yer bulamayacağımız.

Deniz: Üç yanımız onunla çevrili olduğu halde gerektiği gibi yararlanamadığımız.

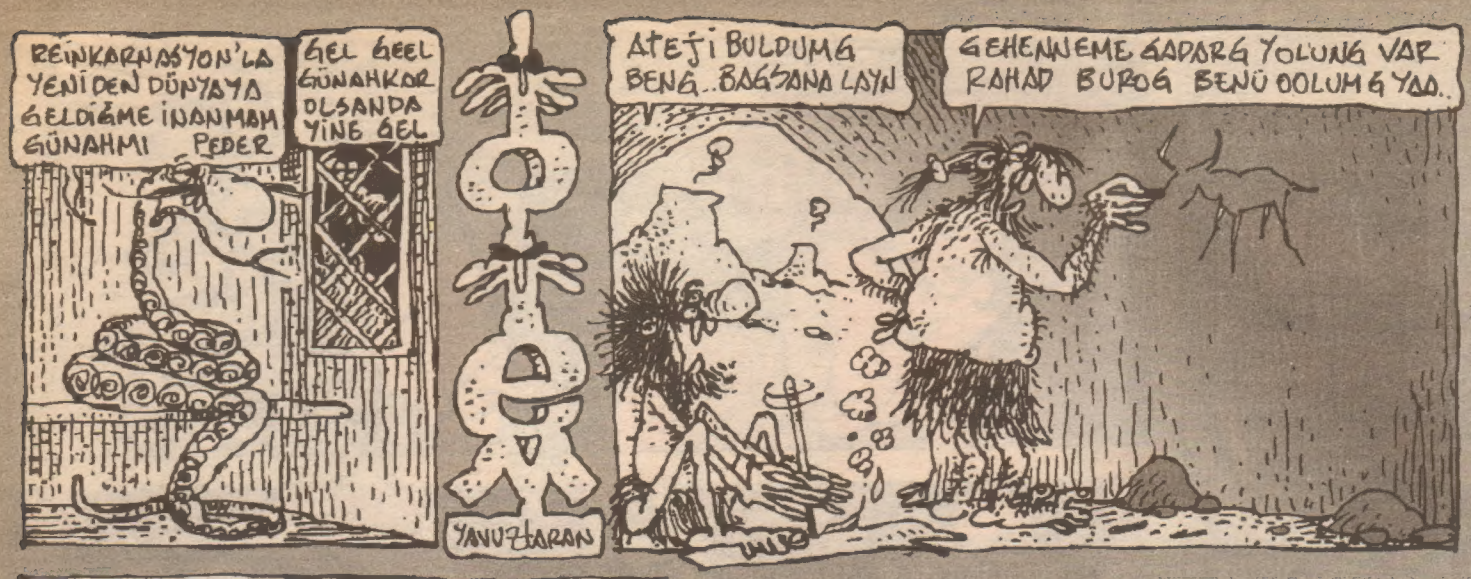
Erhan Tığlı

Feridun Demir

H.B.R
19 Mayıs 2000 Cuma Sayı: 311/17

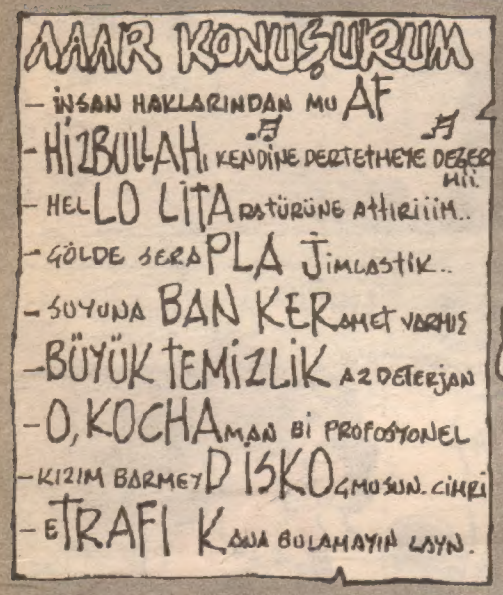
GOLD FINGERS Altın Parmaklar Sahibi: Ergün Gündüz
Yayın Yönetmeni: Mehmet Ersoy **Yazar Çizerler:** Emrah Ablak, Hakan Çelik, Cemal Eker, Ergün Gündüz, Reha İnan, Ayşe Önal, Yavuz Taran, Soner Tuna, Musa Gümüş, Yalçın Didman, Osman Odabaş, Mehmet Ersoy, Oğuzhan Kayan **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı **Yönetim Yeri:** HOBOR Mizah Dergisi Atatürk Cad. Grandhaus No:41 Kat:2 Daire:176-177-178 Maltepe/İST. **Tel-Faks: (216) 442 35 45** **E-posta:** dortmbasin@superonline.com **ISSN-1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** BİR-YAY A.Ş. *HOBOR Mizah dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...*

ABONE KOŞULLARI
Yurtiçi (Posta)
1 yıllık abone bedeli: 14.000.000 T.L.,
6 aylık abone bedeli: 7.000.000 T.L.'dir
BANKA HESAP NUMARASI:Türkiye İş Bankası YENİCAMİ Şubesi **3322294** nolu Ergün Gündüz hesabına.
(Aboneliğinizin başlaması için banka dekontunu dergiye faksalayınız.)

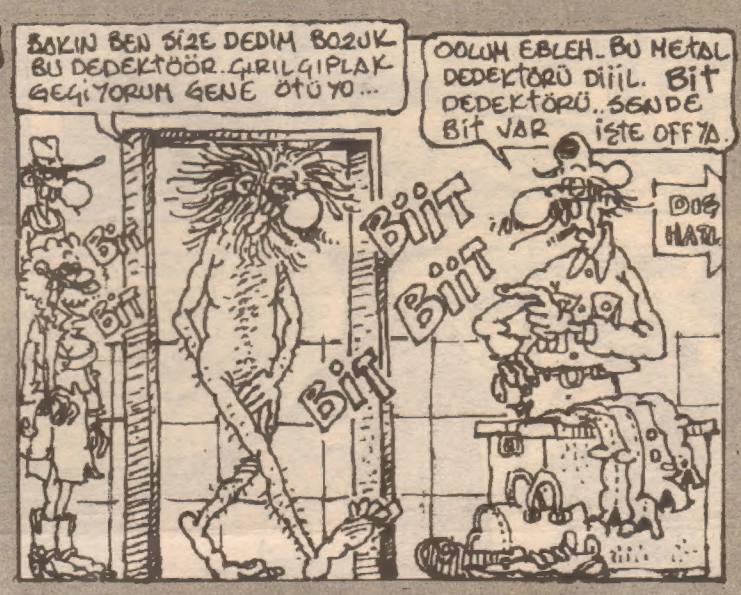

REİNKARNASYON'LA YENİDEN DÜNYAYA GELDİĞİME İNANMAM GÜNAHMI PEDER
GEL GEEL GÜNAHKAR OLSANDA YİNE GEL
YANUZ TARAN
ATEŞİ BULDUMG BENG..BAGSANA LAYN
GEHENNEME GADARG YOLUNG VAR RAHAT BUROG BENÜ OOLUMG YAD..

O KIZDAN TIRSILIR

- Tecavüze uğrarken misilleme yapmayı seviyosa...
- Sırf başını sokucak bi yeri olsun diye devekuşu beslemeyi düşünüyosa...
- Notr Dam'ın kanburuna su vermişliği varsa...
- Yalnız geçirme riskli gecelerde VALENTİNO nun ruhunu çağırıyosa...
- Eczaneden ilaç alırken "Bunu neremden alıcam" diye soruyosa...
- "Zooombi"yi söyler gibi sevişme iniltileri varsa...
- Onun için en büyük ozan onu bozansa...


AMAN KONUŞURUM
- İNSAN HAKLARINDAN MU AF
- HİZBULLAH KENDİNE DERTETMEYE DEĞER Hİİ
- HELLO LİTA RATÜRÜNE ATTIRIIIM..
- GÖLDE SERAPLA JİMNASTİK..
- SUYUNA BAN KER AMET VARMIŞ
- BÜYÜK TEMİZLİK AZ DEĞERJAN
- O, KOCHA MAN Bİ PROFOSYONEL
- KIZIM BARMEY DISKO GMUSUN. CİHRİ
- ETRAFI KANA BULAMAYIN LAYN.

ADAMLAR MUAZZAM GÖL YAPMIŞ OOLUM
GAVUR YAPIYO EFENİM.
ABİ BU GÖL YOKUŞ.. AŞŞA DOĞRU GİDELİM
ZİRVEYE OOLUM DOİMA ZİRVEYE İLERLİYCEN HAYATTA



- En sevdiği meyva yatak limonuysa...
- Plajda sırt derilerini soydururken kendini gittikçe çıplak hissediyosa...

TIK GİBİ TİRİPLER

- Kanun hükmünde kararname yazar diplomat suratıyla sevgiline aldığın kitabın bu tip yazılar için hovardaca konulmuş boş sayfasına döşeniyoken radyoda da birinden birine bi parça gidiyodur... Bu fevkalade ebleh mantalitenin misyonu bi hödük olduğun fikri sorti yapar kek kafana. Muallakların gizemli dünyasına gark olur başın göğe eğer bi halde sigaraya uzanırsın. İçinde bi tane var bildiğin paket kafan kadar boştur. Ansızın bi refleksle , hınçla avucunda büzersin paketi sıkı sıkı...

GOK SIRADAN BİR BOĞULUŞ KEL KAFA
MAVİ MAYOLU..DAHA DOĞAL GIRPIN..DAHAA
UCUZ BİR KRAMP OLAYI.."PULP" YANİ GÖT GÖBEK..HII SEN
KÜGÜK BİR GOCUK İGİN YETENEKLİSİN ŞİŞKO..EVVET
BAĞARDIKGA SU YUTUYO SÜN..SEN SORTLU..OLUCAK
YEŞİL BİKİNİLİ..HIII BÖYLE BİR BOĞULMA SAHNESİ İGİN MEMELER UFAK KAGIYO..NASI?
CANKURTARAN TİNO

MUVAFFAK USTA

- Fırında mırınkırın...
- Cinaslı kafiye...
- Embesil usulü mukavva böreği...
- Parantez içli köfte...
- Yangında sincap...
- Yayıkta Amerikan hayranı...

SEN BANAA

- Antin kuntinsiz entel kuntel muhabbeti yapabilir misin...

KÜÇÜK İLANLAR

- İnsan azmanından beyhude kuruntular...
- Sahibinden el değmemiş eldiven...
- Bayandan bebek arabası...
- Bunaktan tanıdık siimalar...

STİL

Yazan ve Çizen: **YALÇIN DİDMAN**

SON GÜNLERDE STİLİM ÇOK DEĞİŞTİ... HEMDE KENDİLİĞİNDEN HİÇ ÇABA HARCAMADAN HAYRET!.. BAYA GÜZEL OLDU...

BENİ TANIYANLAR BU RESMİ BENİM YAPTIĞIMA BİLE ZOR İNANACAKLAR...

PLİNK!

SELAM!

NEE? YOOO!.. OLAMAZ!

NEDEN OLMASIN!.. BUNA BEŞYÜZ YILDA BİR İZİN VERİR SANAT CİNLERİ ÇOK BEĞENDİKLERİ BİR RESMİ CANLANDIRIRLAR, RESSAMI İÇİN... BU DEFA SEN SEÇİLDİN... HADİ BİTİR ŞU RESMİ DE... YANINA GELEYİM... İNANMIYOR MUSUN YOKSA?

PEKİ!.. PEKİ TAMAM İNANDIM SANA!

AFERİN...

Biraz sonra...

Hiiii!

MERHABA TATLIM...

UMH!

HALÂ İNANAMIYORUM! HALÂ İNANAMIYORUM!

ŞİMDİ İNANACAKSIN HAYATIM!..

Saatlar sonra...

Ve bir hafta sonra...

BİR HAFTADIR ORTALARDA YOKTU... BU RESİMLE UĞRAŞIYORMUŞ DEMEKKİ KERATA... BAYAA CANLI OLMUŞ AMA DEĞİL Mİ?..

EVET!.. HEM DE STİLİNİ BAYAĞI YENİLEMİŞ...

YALÇIN DİDMAN

SON.